

Vía

CONSTRUCCIÓN

es una publicación de GRUPO VÍA

+actualidad arquitectura +alfonso alzugaray +nuevo edificio tecnoparc de reus (tarragona) de alonso, balaguer y arquitectos asociados +casa da cultura "xaime isla couto" en raxó-poio (pontevedra) de m+2e arquitectos +8 vpp y locales en urbanización san salvador (tarragona) de aguilera/guerrero +museo del agua en Palencia de mid estudio +bosch.capdeferro architectures +sociedad "premios arquitectura plus 2011" +especial aislamiento e impermeabilización



AIA Salazar Navarro
Sostenibilidad y eficiencia





Los arquitectos Joan Carles Navarro y Albert Salazar son los fundadores del estudio catalán AIA Salazar Navarro un equipo multidisciplinar que desde principios del 90 trabajan en proyectos de arquitectura, ingeniería y diseño industrial. Los proyectos más representativos de últimos años han sido el Volkswagen Design Center Europe, actualmente en proceso de remodelación para el Sitges Centre de Disseny, la Escuela Gitanjali de Badalona, la guardería municipal Els Daus en Cardedeu, el Complejo Deportivo Municipal de Ripolllet, la remodelación y ampliación del Club Natación Catalunya, el Auditorio Espal Maragall de Gavà, 216 viviendas en la Avenida Diagonal de Barcelona y 180 viviendas sostenibles en Vilanova. Con la colaboración de Dominique Perrault el Hotel ME Barcelona y el Edificio de Oficinas D123. Hay que destacar las colaboraciones como ingeniería de instalaciones el Campus de Comunicación Ca L'Aranyó de la Universidad Pompeu Fabra, el proyecto de iluminación del Palau de la Música, el CAP Roger de Flor de Barcelona y el Museo Nacional de Arte de Cataluña MNAC.

"En cada proyecto intentamos sintetizar y encontrar lo esencial, la idea que lo conforma"

¿Qué fue lo que os llevó a querer dedicaros a la arquitectura?

JCN: En mi caso, recuerdo que ya desde muy pequeño me fascinaba jugar con toda clase de objetos que fuesen susceptibles de ser apilables, no necesariamente juegos de construcción, sino cualquier cosa que caía en mis manos. Esto llevó a mi abuela a decir: "El nen de mayor será arquitecto". Parece que se lo debió a su clarividencia.

AS: De mi infancia recuerdo el deseo de desentrañar lo oculto en todo tipo de objetos, la curiosidad por saber cómo funcionaban, de qué estaban hechos, cuáles eran sus partes, no sé si es correcto pensar que el primer impulso arquitectónico de mi vida fue la deconstrucción.

A principios de los 90 iniciáis vuestro despacho en Barcelona. ¿Qué valores arquitectónicos se han mantenido en cada uno de vuestros proyectos a lo largo de estas décadas?

Nuestro valor principal es la ilusión de seguir cada día aprendiendo e intentando responder de la mejor manera que sabemos los retos que van apareciendo. Incluso en estos momentos de desánimo general, aún nos quedan ganas de intentar demostrar que, con ilusión, ganas y esfuerzo, se pueden



Plaza Enginyer Deulofeu con aparcamiento subterráneo en Badalona (Barcelona)



Edificios de viviendas D131, Hotel ME, y edificio de oficinas D123 en el 22@ de Barcelona

Los dos edificios de viviendas D131 en la Diagonal de Barcelona son la culminación de la trama urbana definida por la continuación de las calles Bilbao, Pere IV y Avda Diagonal de Barcelona completando además la intervención de AIA Salazar Navarro en esta zona, conjuntamente con el Hotel ME en colaboración con Dominique Perrault y Gonzàl Figueras, y el edificio de oficinas D123 con Dominique Perrault, todos ellos, resultado de un plan parcial de definición volumétrica que se realizó para hacerlo posible.

“Uno de nuestros retos es comenzar a operar en China, nueva experiencia que afrontamos con ilusión”

“El edificio sólo adquiere un completo desarrollo y sentido pleno cuando se puede explicar a partir de su emplazamiento”

“La arquitectura debe ser una actividad de planteamientos globales, de equilibrios entre todos los componentes”

“Trabajar a la vez en la ingeniería, las estructuras o conocer cómo gestionar la obra, nos permite pensar en el proyecto de un modo más real, factible y, posiblemente, mejor y más realizable”



o a veces se obtiene de dar respuesta a la complejidad de un programa establecido, pero siempre bajo un denominador común: el carácter medioambiental y la integración tecnológica. Siempre hemos creído que la arquitectura es un oficio con un fuerte contenido cultural y un imprescindible contenido experimental. La preparación teórica sin la experiencia práctica y viceversa no funcionan. La experiencia te va enriqueciendo de contenido y te va conformando un carácter arquitectónico, no necesariamente un estilo, con el que te vas enfrentando a cada proyecto. Lo que un edificio transmite a cada persona es un ejercicio de síntesis personal e intransferible, para nada generalizable. Nos gusta pensar que es así, nada trascendente.

¿Cómo plasmáis en vuestros proyectos el análisis y la comprensión del entorno?

El aspecto relacional y contextual es primordial. Este es el marco que va a determinar la expresión del hecho arquitectónico, su retórica. Es imposible hablar de un proyecto arquitectónico sin haberse empapado de su emplazamiento, no sólo desde el punto de vista geográfico, sino también histórico, social, etc. Igual que nosotros “somos” porque tenemos una historia y un lugar que nos define, un edificio es de allí donde pertenece y de ningún otro lugar. La arquitectura puede ser un ejercicio teórico comparable a cualquier investigación científica, pero sólo adquiere un completo desarrollo y sentido pleno cuando se puede explicar relacionada a un emplazamiento.

En los últimos años una gran parte del trabajo de vuestro despacho pasa por la investigación y posterior desarrollo arquitectónico de sistemas de sostenibilidad medioambiental. ¿Cuál es la clave para conseguir una mayor eficiencia energética en los edificios?

Nosotros sostenemos que la arquitectura debe ser una actividad de planteamientos globales, de equilibrios entre todos los componentes. El proceso arquitectónico o se entiende en su conjunto o no existe. El reto de tener que resolver con eficiencia las energías (climatización, electricidad, iluminación) de edificios complejos, hizo que estuviéramos al día, de las necesidades y de las soluciones energéticas más eficientes. De hecho, ya aplicamos criterios de sostenibilidad en nuestras primeras obras. La escuela Gitanjali, en Badalona, es una de las primeras fachadas fotovoltaicas con

¿Qué intentáis transmitir con vuestra arquitectura?

En cada proyecto intentamos sintetizar y encontrar lo esencial, la idea que lo conforma. Esta idea a veces aparece como resultado de la comprensión del emplazamiento



producción de calor gratuita mediante el efecto invernadero, aunque en esos tiempos nos costaba mucho convencer a las propiedades de los beneficios de este tipo de construcciones. Hoy en día, tener en cuenta estos aspectos es algo absolutamente indispensable. Uno de nuestros objetivos es conseguir una arquitectura sostenible y en esta línea nos hemos adherido recientemente al Spain Green Building Council para dar asistencia técnica a los promotores, constructores y arquitectos que quieran obtener la certificación LEED (Líder en Eficiencia Energética y Diseño Sostenible). Esta certificación anima a planificar edificios sostenibles de alta eficiencia.

Vuestro despacho además de abordar proyectos arquitectónicos también desarrolla proyectos de ingeniería y de gestión de obras y legalizaciones. ¿A qué se debe esta triple vertiente del estudio?

Empezamos así, hace casi 20 años. Nos sentíamos muy cómodos trabajando para otros arquitectos que confiaban en nosotros para desarrollar las instalaciones de sus proyectos. Durante los primeros años el despacho resolvió los proyectos de grandes profesionales (Miralles, Llinàs, Corea, Bonel&Gil, Garcés Soria y MBM) que nos permitieron adquirir experiencia y conocimientos. Desde un inicio pensamos que para tener un mejor control sobre todo el proceso era imprescindible conocerlo directamente. La fase de proyecto es sólo una parte de ese proceso y, a veces, la parte más frágil, la que puede quedar distorsionada más fácilmente por las otras “realidades”. Trabajar a la vez en la ingeniería, las estructuras o conocer cómo gestionar la obra, nos permite pensar en el proyecto de un modo más real, factible y, posiblemente, mejor y más realizable.

¿Qué caracteriza vuestro proyecto de los dos edificios de viviendas D131 en la Diagonal de Barcelona?

Este proyecto es la culminación de la trama urbana definida por la confluencia de las calles Bilbao, Pere IV y Avda Diagonal de Barcelona completando además la intervención de AIA en esta zona, conjuntamente con los edificios construidos en colaboración con Dominique Perrault, el Hotel Me y el edificio de oficinas D123, todos ellos, resultado de un plan parcial de definición volumétrica que se redactó para hacerlos posible.

Dos edificios, el edificio Torre con una altura cercana a los 80 metros (Pb+20) y el edificio Cubo de 35 metros (Pb + 9), componen este conjunto tan especial de edificios de viviendas. Es un edificio con una volumetría y un impacto visual muy contundente. De planta rectangular que se construye a partir de un núcleo de comunicacio-

nes vertical con un patio a cada lado con un tratamiento y concepción de gran galería verde vertical en la totalidad del edificio. Este patio, a modo de pulmón vegetal, elemento diferencial respecto al resto de edificios de gran altura destinados a viviendas, además nos confiere un aprovechamiento climático muy interesante, potenciando las ventilaciones cruzadas naturales, y dotando al edificio de unas condiciones ambientales más favorables. El edificio cubo con acceso en la esquina entre Avenida Diagonal y calle Pere IV, tiene una morfología totalmente compacta y regular.

¿Cuáles son los objetivos de la rehabilitación del “Teatre Principal” en Badalona?

El “Teatre Principal” es un edificio propiedad del Ajuntament de Badalona, su creación data de 1930 y durante muchos años fue un cine, rehabilitándose por última vez en el año 1998. La intervención en el Hall ha pretendido modificar el papel habitual de este espacio, otorgándole un nuevo estatus; el de actor aunque sea momentáneamente. Este hall dinámico, con revestimientos brillantes e llenos de reflejos, focaliza su atención en la pared opuesta al acceso donde, con la colocación de una imagen retroiluminada de la sala desde el escenario, se convierte al espectador en actor, justo antes de entrar en la gran sala. De esta manera el espectador tiene una imagen del patio de butacas que nunca tiene habitualmente. Se convierte así en el verdadero protagonista del teatro. En el aspecto funcional, la reforma pretende conseguir un edificio mucho más polivalente, apto para diversos formatos con garantías técnicas que así lo posibiliten y con una mayor flexibilidad también en su gestión.

¿Cuál es la idea detrás del proyecto de la Guardería Municipal “UNI DORI” en Badalona?

Seguendo el esquema de organización básico iniciado en la guardería “Els Daus” en Cardedeu, en este proyecto, se desarrollan y amplían los conceptos y funciones proyectados con éxito anteriormente en aqué, intentando mejorar todos aquellos aspectos que, fruto de aquella previa experiencia, debían ser reevaluados. La idea del proyecto consiste en disponer de las aulas “cubos” de madera de colores que contienen cada grupo de niños, sobre una superficie diáfana, cubierta parcialmente, y que a modo de boulevard-calle, contiene y desarrolla todas las actividades que la escuela incentiva. La escuela es concebida como un juego de efectos espaciales que desea aportar una motivación extra a los niños en la manera de vivir su escuela: un edificio que se asume responsable de procurar transmitir a los pequeños nuevas y positivas sensaciones e estímulos en su primer contacto con el mundo exterior.